

**Balade estivale  
au Beauvais,  
Contrée des Arts  
le 10 juillet 2022**  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦  
**Programme**



- \* **à 15h**, vous serez accueillis et vous pourrez flâner dans le parc et rendre visite aux différents artistes/artisans qui exposeront leur créations/produits : Art'semblages de **Claude Place**, Gravures & liqueurs de **Béopé** - Herbes d'**Hélène Kergoulay** - Peintures de **Michel Tutellier** - Vitraux de **Mélanie Lefranc**
- \* **à 16h** restitution du projet pédagogique sur la fabrication d'instruments de musique en bambou - **Nathalie Vadrot** - **Jean Reveillac**
- \* **à 17h**, visite guidée des expositions photos de **Gisèle Didi** dans la bambouseraie:
  - « Pénélope, oui je peux être décorative »
  - « Qui est Gisèle ? »
- \* **à 18h**, vernissage et présentation des artistes aux lesquels vous aurez le loisir de poser des questions
- \* **à 19h**, présentation et démonstration de didgeridoo par **Jean Reveillac**  
et repas d'inspiration méditerranéenne préparé par **Timon**
- \* et **à 21 h**, spectacle musical
  - en 1<sup>ère</sup> partie : Groupe Ziya, Chants du monde dirigé par **Elise Charles**
  - Conte musical de **Patrick Fischmann** : « Folles sagesses et sages folies »

### **Tarifs:**

- \* Projet pédagogique, expos et vernissage : gratuit
  - \* Repas et spectacle musical : 25 €
  - \* **Adhésion obligatoire** pour les participants (assurance comprise) : 5€
- et pour nous soutenir en devenant adhérent et/ou membre bienfaiteur : 10€ et plus**

Chèque à l'ordre de ARTS et PAROLES,  
A envoyer chez Marie-France O'LEARY - Le Beauvais - 58330 Saint-Saulge



**Tarifs et réservation : 06 11 99 55 42 & 06 63 61 23 48**  
**ARTS & PAROLES - Saint-saulge 58330 Nièvre Bourgogne**

## Visite de stands et expositions

### Hélène KERGOULAY -

Naturopathie / Réflexologie Plantaire / Herboristerie – [hkergoulay@gmail.com](mailto:hkergoulay@gmail.com)  
06 22 77 08 91 - 09 75 97 26 60



**Prendre soin de soi et des autres, de la façon la plus naturelle, telle est la ligne conductrice du projet "Florae Schola"**

Installée dans l'ancienne école du village de Fertrève (Anzely) depuis 2020, je cultive et récolte une trentaine de plantes.

Je bénéficie également d'un environnement préservé (forêt et prairies) qui me permet de faire de la cueillette sauvage et pour valoriser les aromatiques et médicinales, je me rends également chez les particuliers pour récolter chez eux.

Afin de préserver le vivant, toute la préparation du terrain et les récoltes se font uniquement à la main, sans aucune mécanisation.

Une fois récoltées, les plantes sont transformées en infusions, eaux florales, huiles solarisées et bougies.

Tous les emballages sont consignables, recyclables et/ou compostables



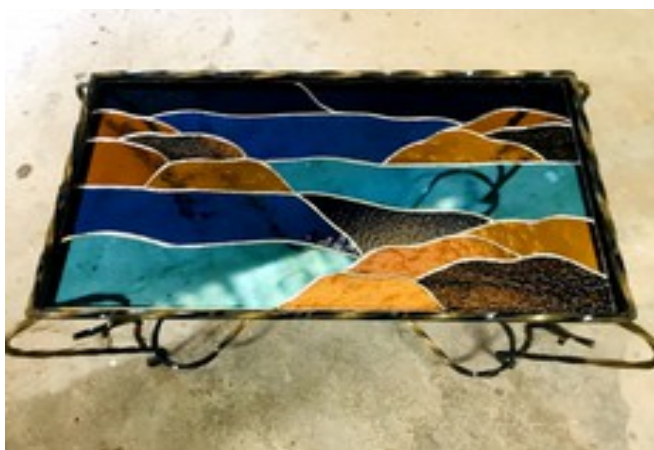
**Michel TUTELLIER** : Peintre local résidant à Saint-Saulge

**BEOPE** : « Don't Rust Béopé » : gravures sur métal  
et liqueurs L'ABBE AUPET: « la Ruche qui dit Oui ! » est située à Chaulgnes, en  
Bourgogne. C'est une exploitation et entreprise familiale qui produit ses liqueurs de plantes  
de façon artisanale et respectueuse de l'environnement  
[www.abop.fr](http://www.abop.fr)

**Claude PLACE** : Photographe voyageur, Inventeur d'images et d'« Art'semblages »  
ou collages en volume avec des objets de récupération – [www.claude-place.fr](http://www.claude-place.fr) – 06 63 61 23 48



**Mélanie LEFRANC** : " VERRE A LA LUMIERE" est un atelier où Mélanie  
travaille en création le vitrail en technique TIFFANY  
[verrealalumiere@gmail.com](mailto:verrealalumiere@gmail.com) -06 63 43 61 26



## **Restitution du projet pédagogique**

par **Nathalie VADROT** et **Jean REVEILLAC**

Nathalie Vadrot est éducatrice dans la structure « les ULIS-écoles de la Nièvre - Saint-Saulge ».

Cette école accueille un petit groupe d'élèves présentant un handicap et a pour but l'inclusion scolaire.

Cette année, Nathalie propose aux enfants de s'intéresser à la construction d'instruments de musique avec des bambous.

Elle sera aidée par Jean Reveillac, instrumentiste qui fabrique ses propres didgeridoos. Il a séjourné chez les Aborigènes d'Australie qui lui ont enseigné leurs coutumes et leurs arts.



**Animation avant le repas par Jean REVEILLAC**

Artiste local – [didgrelax@gmail.com](mailto:didgrelax@gmail.com)

Démonstration sur l'utilisation traditionnelle du didgeridoo

**Repas végétarien d'inspiration méditerranéenne par TIMON**

cuisinier depuis 25 ans, il se rejouit de nous concocter ce repas  
et vous reçoit à sa table d'hôtes « la Maison des Champignons » à Saint-Franchy

## Exposition photos de Gisèle DIDI



### ***Pénélope, oui, je peux être décorative."** - 2011*

Pénélope naît d'une colère, encore, et d'une inspiration inattendue. D'après mes constatations, il semblerait que l'émotion et le récit du vrai fatigue et attire peu. En revanche, couleur, fun et légèreté excitent et décorent bien. Alors après construction, démolition, transformation, la recherche expérimente là un effet de style qui m'interroge encore...

Le monde comme ci... et comme ça

J'aime Pénélope. Je n'ai jamais pensé qu'une telle femme existât. Jusqu'à ce que je trouve le récit de sa vie en vingt photos. Qu'elle a prises elle-même d'elle-même.

J'y ai cru. Tout ce que ses photos racontent d'elle est vrai. Pénélope ne peut pas mentir parce qu'elle embrasse le monde entier, que dis-je, elle y baigne. Est-ce que le corps nu dans l'eau peut mentir ? Pas plus que Pénélope dans l'univers.

Le monde, Pénélope l'avait déjà autour d'elle à sa naissance. Depuis, elle a tout accepté de lui. Même, qu'il ne soit pas toujours rose. Même lorsqu'elle éprouve de la colère à son encontre. Ou de l'inquiétude. Mais l'inquiétude n'est-elle pas l'autre nom de la curiosité ? Pénélope est avide, sensuelle, impatiente de goûter et de savoir.

Pénélope est physique. Pas seulement parce qu'elle a une peau de pêche autour de ses yeux verts. On en a l'eau à la bouche. Non, Pénélope éprouve tous les sentiments et toutes les sensations jusqu'aux orteils. Ce qu'elle reçoit du monde, elle le lui rend au centuple. Oui, Pénélope a un don, celui de transfigurer le quotidien. La hiérarchie, elle ne sait pas. Elle vit d'une mystique naturelle qui, loin d'aplatir ou d'égaliser les choses et les gens, les élève à leur dignité cachée. Pénélope a le sens de l'être.

Pénélope est drôle. Bienheureux en notre temps les gens qui ont de l'humour et nous font sourire. Celui que fait fleurir Pénélope sur nos lèvres, sur les siennes, est large comme son monde : il n'est pas saupoudrage, il est dans son acte créateur. Un acte qui réinvente la bande dessinée, ou plutôt la « bande-image », en redonnant sa place éminente à l'écriture. Texte et photographie s'informent et s'accomplissent l'un l'autre. C'est dans leur étroite imbrication que se manifeste la qualité la plus subtile du sourire de Pénélope. Quand elle écrit et donne à voir à la fois : « Pénélope est une femme bien dans son époque », il faut la croire. Mais encore ? Derrière l'affirmation... La dernière photo nous prévient : Pénélope est mille femmes, mille visages... Alors ? « Femme bien dans son époque ... » Connivence avec son lecteur ? Dénonciation cachée d'un monde comme il va ? Fracture personnelle ? Bref, affirmations « à tiroirs » ? Si vous êtes doté du même humour que Pénélope, vous ne trancherez certainement pas. Laissez le rire se suspendre entre deux éclats de diamant, se prolonger dans l'infini du grand rire de la création. Concluez simplement que, fragile et solide, mais drôle, et même, indulgente pour le monde, Pénélope devrait être capable de tout surmonter. La joie scintille dans l'ambiguïté.

Pénélope pense. Penser est un fardeau, tout le monde le sait. Et beaucoup souhaiteraient s'en passer. Ils s'en passent trop souvent, hélas. Pénélope accepte la charge. Elle pratique une navigation à risques : s'approcher jusqu'à être dans les choses, s'en éloigner jusqu'à dire : « pourquoi ? » Ses photographies s'adressent directement à la réalité, elles osent lui proposer des suggestions : Pourquoi ne ferais-tu pas ceci... ou cela ? Comme ci ou comme ça ? Pourquoi ne serais-tu pas ceci, ou cela ? Oui, « qu'est-ce qui empêche ? », comme dit Pénélope en un magnifique raccourci.

Au fond, la vie de Pénélope et son travail photographique rendent obsolète un vieux problème



philosophique, celui de la part des gènes et de l'environnement dans la construction d'une personne humaine. A partir de « ce qui est là », Pénélope crée Pénélope. A partir de « ce qui est là », Pénélope crée le monde et le transmet. Non par des artifices symboliques. Elle sait que le symbole, aussi utile soit-il, est à grande distance du réel, et constitue une vraie menace pour la création authentique. Elle crée et transmet par un savoir vivre, un savoir habiter le monde. C'est la source vraie de sa spontanéité et de son énorme franchise. Son œuvre photographique interdit qu'on les prenne pour une simple effusion autocentrée.

Ah, j'oubliais : Pénélope en ses photos est une artiste. Seule une artiste peut avoir le courage d'affronter, de signifier sensuellement et mentalement, d'offrir comme elle le fait, la couleur...

Jean-Pierre Maurel, 2011



Pénélope a le cœur guimauve. Elle ne pense qu'à ça, ne vit que pour ça, et ne croit qu'en ça. Une ensorceleuse entre quiche, loukoum et guimauve. Penelope's heart is as soft as a marshmallow. She cannot think of anything else, live for anything else, believe in anything else. A sorceress part tort, part lokoum and part marmallow.

### ***Qui est Gisèle ?" (extrait de la série) – 2009***

Rencontres de femmes prénommées Gisèle après une annonce passée dans Libération. Toutes photographiées en plongées, allongées.



## Spectacles musicaux sous la tente berbère

**Ziya** ce sont cinq musiciens qui nous emmènent au gré des swings et de multiples langues étrangères ! Les chanteuses donnent à entendre la musique des mots de Trinidad, du Cap-vert, d'Argentine, de Sicile, d'Arménie, celle de leurs langues imaginaires aussi.

Thèmes traditionnels ou actuels, compositions, Ziya interprète un répertoire intense qui suscite l'émotion et la découverte !

**Élise CHARLES** : voix, accordéon diatonique

**Aurore DARROUX** : voix, chœur

**Goran JURESIC** : guitare, bouzouki, percussion

**Guillaume JOUANIN** : basse, percussions, chœur

**Olivier SAGET** : batterie, cajon, percussions, cl



## Patrick FISCHMANN



Et si nous nous souvenions. Si les contes étaient faits pour nous rappeler qui nous sommes. Non pas des êtres « environnés » mais des êtres de la nature, des frangins des arbres, les fragments d'une source. Des contes émouvants, profonds et drôles, rassemblés pour une fête bucolique.

De **folles sagesses et sages folies** en musique, en compagnie de **Patrick Fischmann**, passeur d'images qui prend soin du monde.